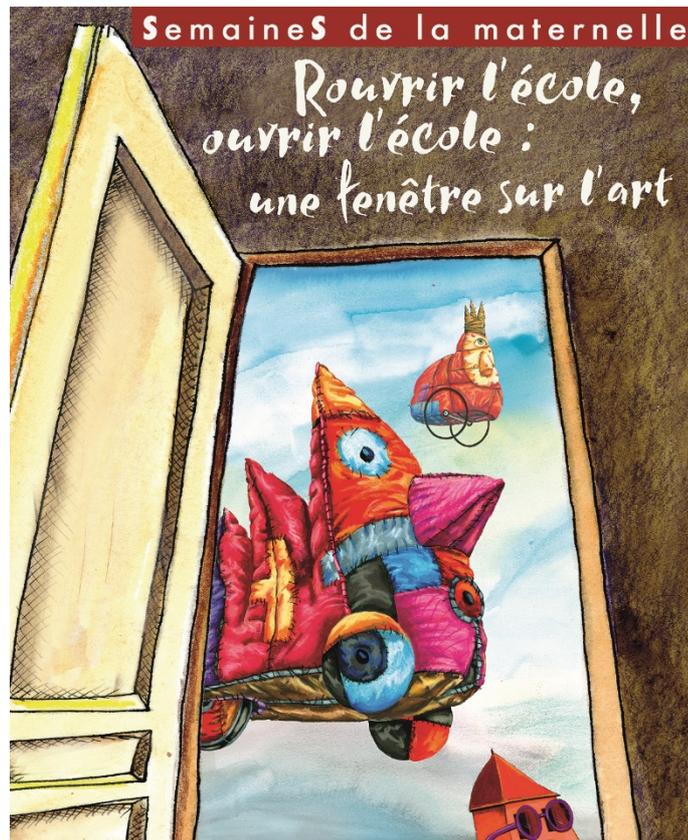


## Semaine(s) de la maternelle : les Arts

---



Les Semaines Académiques de la maternelle se donnent comme objectifs :

- de « donner à voir » pour faire considérer à leur juste valeur le rôle et la richesse des apprentissages construits à l'école maternelle,
- d'en montrer les spécificités et l'inventivité pédagogique.

École de l'épanouissement et du langage, l'école maternelle est par essence un lieu d'innovation où se renforcent mutuellement les premiers apprentissages notamment le domaine langagier et la sécurité affective pour un nécessaire épanouissement de l'enfant.

Dans le cadre de cet événement, les BU Éducation vous proposent une sélection de références sur les arts à l'école maternelle.

---

## De la littérature pour la jeunesse



Abadia Pérez, X. (2017). *Le potager*. La Joie de lire.

Il faut beaucoup de patience pour cultiver la terre car Dame Nature est parfois capricieuse. Ce joli album tout en douceur et en candeur nous le prouve avec l'histoire d'un cultivateur et de ses animaux qui, après avoir tracé des sillons et préparé le sol, attendent que la pluie tombe. Un bel album pour aborder les tracés en maternelle.



Alemagna, B. (2018). *Mon histoire courte de goutte d'eau*. Casterman.

Une petite goutte tombe du robinet... Un détour par la brosse à dent, puis le voyage périlleux dans les méandres des canalisations. Destination finale : le trottoir. À l'air libre, pfuittt ! la goutte a séché. De nombreuses exploitations possibles pour des séances d'art visuel.



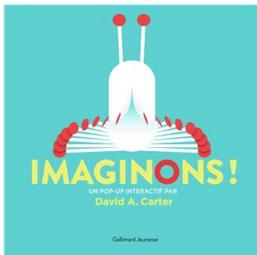
Bushika, E., Moro, K., Moreau, M., & Shiokawa, U. (2012). *Plic, plac, ploc*. Didier jeunesse.

Des enfants en cirés colorés sous leurs parapluies et leurs jeux joyeux sous la pluie. L'album est rythmé par les couleurs vives dessinées au crayon de couleur et les gouttes de pluie, de plus en plus denses. Une initiation aux couleurs drôle et très musicale !



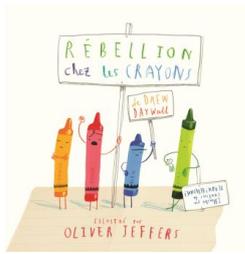
Capetti, A., Castrillon, M., & Berger Peillon, I. traductrice). (2017). *C'est beau*. Cambourakis.

Une petite chenille vit dans les branchages, se nourrissant des trésors dissimulés dans les branches qu'elle arpente. Jusqu'au jour où elle se retrouve nez à nez avec une créature qui, en la voyant, s'exclame: "Que, c'est beau!". Une phrase nouvelle, à la signification inconnue pour la chenille. Aussitôt, elle se met en quête du sens du beau. Mais chaque animal qu'elle croise à sa propre réponse: ours, faon, oiseau... Chacun ses goûts...



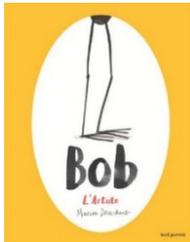
Carter, D. A. (2020). *Imaginons! : Un pop-up interactif*. Gallimard jeunesse.

Un arbre enchanté, une bulle de savon, un funambule ? Et vous, que voyez-vous ? Laissez parler votre imagination... c'est à vous de jouer !



Daywalt, D., Jeffers, O., & Duval, É. (2014). *Rébellion chez les crayons*. Kaléidoscope.

Un petit garçon reçoit plein de lettres de réclamation de ses crayons de couleurs. Par exemple le rouge : pourquoi est-il toujours préposé aux camions de pompiers ? La solution pour les calmer ? Tous les mélanger pour faire un beau dessin !



Deuchars, M., & Duhart, J. (2017). *Bob l'artiste*. Seuil jeunesse.

"Quelle merveilleuse journée ! Idéale pour se promener les pattes à l'air", se dit Bob. Mais les moqueries viennent lui gâcher la balade... Trop maigres, les pattes de Bob ? C'est ce qu'on va voir ! Un très joli album qui aborde avec humour et dérision un thème fort et riche : l'image de soi (et la violence du regard des autres), et le fait de s'assumer tel que l'on est. La créativité et toutes les inspirations artistiques que l'on peut trouver sont aptes à transformer l'image que l'on a de soi, tout en modifiant l'image que les autres ont de nous, pour, au final, s'accepter pleinement !



Doray, M. (2014). *Génial il pleut !*. Loulou & Cie-l'École des loisirs.

"Il ne fait jamais aussi bon dedans que lorsqu'il pleut dehors...". Bain moussant, chocolat chaud et biscuits maison, Malika Doray sait nous faire apprécier le retour de l'automne. Un autre album sur le thème de la pluie pour mettre en valeur différents styles d'illustrations.



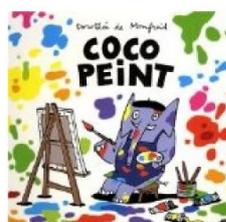
Friman, M. (2018). *D'une petite graine verte*. Les Fourmis rouges.

"Au début, je n'étais qu'une petite graine... Et toi aussi." Il en faut du temps pour devenir un arbre ! Du crayon noir et quelques touches vertes, pour suivre la croissance d'une graine.



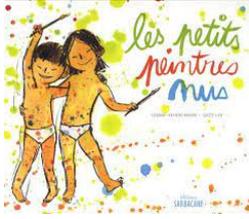
Herbauts, A. (2016). *Broutille*. Editions Casterman.

Broutille est triste, il a perdu son chat. Il croise sur son chemin des tas de personnages qui minimisent son malheur. Eux, ils vivent des drames bien plus intenses, bien plus importants. Heureusement Broutille va rencontrer un chien capable de comprendre sa tristesse et de lui permettre d'avancer. Un dessin imparfait mais tellement expressif et émouvant.



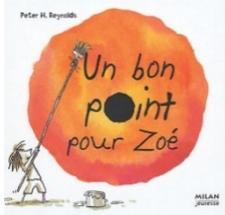
Monfreid, D. de. (2008). *Coco peint*. L'École des loisirs.

Ce n'est pas facile pour un artiste de faire le portrait de quelqu'un sans le décevoir, surtout quand c'est un ami proche...



Moon, S.-Y., & Lee, S. (2008). *Les petits peintres nus*. Éd. Sarbacane.

Un frère et une sœur jouent dans leur chambre quand leur mère les appelle pour le bain. Armés de pinceaux et de maquillage pour enfants, ils profitent de leur quasi-nudité pour se peindre le visage, puis le corps et se raconter mille histoires. Très vite, la couleur éclabousse toute la salle de bains.



Reynolds, P. H., & Pingault, E. (2004). *Un bon point pour Zoé*. Milan jeunesse.

Zoé a décidé qu'elle ne savait pas dessiner. Pour le prouver, elle ne trace qu'un petit point de rien du tout... qu'elle découvre le lendemain, encadré dans la classe !



Tullet, H. illustrateur). (2019). *Fleurs !*. Bayard jeunesse.

Regarde ! Les couleurs se mélangent. Un album à explorer dans tous les sens, avec les mains et avec les yeux !



Tullet, H. illustrateur). (2017). *Oh ! Un livre qui fait des sons*. Bayard jeunesse.

C'est un album sonore innovant : l'enfant lit de manière ludique et sonore : il pose son doigt sur la page et c'est lui qui fait les sons. Il s'amuse à faire des Oh ! À partir de ronds bleus de différentes tailles ; puis, il fait des Ah ! à partir de ronds rouges, puis des Wouhou et plein d'autres sons qui vont se rencontrer. Il va ainsi enchaîner des petits sons et des gros sons. Cet album d'une interaction créative permet à l'enfant de jouer avec sa voix en prenant plaisir à faire et refaire des jeux sonores.



Voltz, C. (2014). *Quel bazar !*. Rouergue.

Bling bling, les objets débarquent un à un entre les pages et le visage d'un personnage se construit progressivement. Le livre défile et le temps passe à la vitesse d'un escargot qui dans sa course vers l'interrupteur joue le curseur et indique au lecteur ce qui le sépare de la fin. Ce moment où tout s'éteint et où il est temps de faire silence pour dormir. Quel Bazar ! est le nouvel album sorti de la caisse à outil de Christian Voltz, fidèle à son principe d'illustrations en volumes de

récupération.

---

## Des documentaires



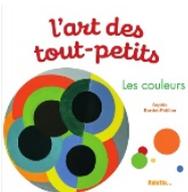
Bordet-Petillon, S. (2021). *L'art des tout-petits : mon premier imagier*. Palette.

Dans cet imagier, les plus petits découvrent 50 mots et œuvres d'art, réparties en 7 catégories : temps, maison, habits, nourriture, émotions, jeux et activités, et animaux. A travers le regard et le talent des plus grands artistes, les enfants apprennent à associer des sons (mots) à des images



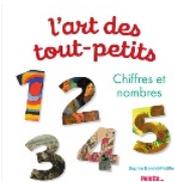
Bordet-Petillon, S. (2021). *L'art des tout-petits : les formes*. Palette.

Permet aux enfants de découvrir la magie des formes par le biais de célèbres peintures et sculptures. Les illustrations retenues sont simples, contrastées et adaptées à la perception visuelle des tout-petits.



Bordet-Petillon, S. (2021). *L'art des tout-petits : les couleurs*. Palette.

Permet aux enfants de découvrir les couleurs par le biais de peintures et de sculptures. Vive et contrastée, la palette présentée est particulièrement adaptée à l'apprentissage et à la perception des tout-petits.



Bordet-Petillon, S. (2021). *L'art des tout-petits : chiffres et nombres*. Palette.

Dans cet imagier, les enfants découvrent les chiffres et les nombres en observant des œuvres d'art venues d'époques et d'horizons divers. A chaque page, des petites devinettes facilitent leur apprentissage en les incitant à compter.



Delpech, S. (2006). *Recto-verso : mon premier livre de sculpture*. Palette.

Une sculpture, ce n'est pas un plat ! Dans un musée, on peut tourner autour et la regarder de tous les côtés. Alors, pourquoi pas dans un livre ? Chaque page commence par une énigme, en montrant une sculpture de dos. Il suffit alors de tourner la page pour la découvrir de face, et le résultat est souvent bien surprenant. Cet ouvrage propose une initiation originale à la sculpture. Grâce à des devinettes, l'enfant fait jouer son imagination : la sculpture devient alors un jeu.



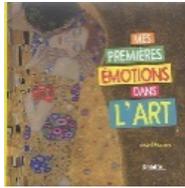
Guérif, A. & Manceau, E. (2012). *De l'art ou du cochon ? : petite(s) histoire(s) de l'art*. Milan.

Ce livre est un petit musée étonnant où des histoires drôles viennent épouser avec bonheur des toiles de maître. On y fait une balade qui dépoussière l'histoire de l'art et aborde la peinture sous un angle nouveau, frais et ludique.



Jacquemin, F. (2010). *Les Z'arts et les couleurs*. Editions Belize.

Dix couleurs racontées en dix tableaux pour éveiller le regard et jouer avec les mots. Une initiation aussi bien à l'art qu'au langage par des chemins de traverse.



Péghaire, V. (2019). *Mes premières émotions dans l'art*. Palette.

Tout au long de la journée, les personnages des tableaux des grands maîtres expriment leurs émotions et sentiments : la colère, la joie, l'amour... ou encore leurs sensations physiques, comme la faim ou la fatigue. Et toi, as-tu déjà ressenti ces émotions et sensations ? Un livre doux et tendre pour aider les tout-petits à devenir acteurs de leurs émotions et les inviter à raconter leur propre expérience, en regard des œuvres de Klimt, Munch, Picasso, Van Gogh ou Bonnard.



Péghaire, V. (2012). *Un chat ne fait pas le printemps*. Palette.

En été quand le soleil brille très fort, que la mer est chaude, Sacha le chat adore se baigner. En hiver, quand les jours sont très courts, que la neige recouvre tout, Natacha la chatte aime skier. Mais on n'a jamais vu un chat se baigner ou faire du ski ! Bien sûr que si ! Les chats ont d'ailleurs des activités différentes en fonction des saisons. Regarde...



Péghaire, V. (2011). *La nuit tous les chats sont verts*. Palette.

La nuit tous les chats sont verts Lundi, on a vu un rhinocéros rouge dans le salon de Madame Rubis, Mardi, un Loup Bleu a été aperçu près d'un arrêt de bus... Mais ça n'existe pas les rhinocéros rouges et les loups bleus ! Si ça existe ! Et on peut en voir tous les jours avec d'autres animaux aux couleurs extraordinaires.

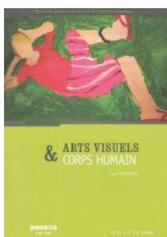
Regarde...

---

## Des ressources pour enseigner les arts

Aubert, A. & Waeles, A. (2021). *40 techniques d'art du visuel en maternelle*. Ebla éditions.

Voici un répertoire complet de techniques plastiques pour la mise en œuvre d'activités artistiques à l'école maternelle. Cet ouvrage pédagogique pensé et réalisé par deux enseignantes est clef en main : 40 productions inédites, mais surtout 40 techniques artistiques détaillées étape par étape et accompagnées de photographies. Chaque production différenciée est destinée aux trois niveaux de maternelle : petite, moyenne et grande sections.



Bourdois, C. (2013). *Arts visuels & corps humain : cycles 1, 2, 3 & collège*. SCÉRÉN-CRDP de l'Académie de Besançon.

Arts visuels et corps humain invite Les élèves à expérimenter les potentialités du corps à travers la trace, le geste ou l'autobiographie, à le parer, le représenter, l'idéaliser ou le mettre en mouvement. 31 propositions de pratiques plastiques, mises en œuvre de la maternelle jusqu'au lycée, s'articulent avec l'observation de la

place du corps dans les arts, pour mieux prendre conscience de l'image que l'on transmet et se situer dans le monde en respectant les autres.

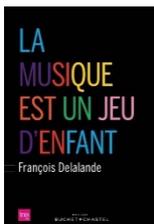
Chamagne-Desbouiges, C., & Delahaye, C. (2014). *Arts visuels [et] albums : cycles 1, 2, 3 [et] collège*. Scérén CNDP-CRDP.

Les albums, de par leurs formes et leurs contenus, offrent de nombreuses possibilités sur le plan de l'investigation, de l'école maternelle au collège. Les trente ateliers pédagogiques en arts visuels et arts plastiques proposés autour de la création littéraire et plastique, alternent des moments de production et des phases d'analyse.



Christine M. (2019). *Land art : de la MS au CP*. Retz.

Le land art consiste à créer avec des éléments et matériaux naturels (marrons, glands, pommes de pin, plumes, coquillages, feuilles, fleurs, galets...). Le Land Art permet aux élèves de créer seuls ou en binômes en coopérant ; choisir et combiner les matériaux, tout en adaptant leurs gestes et en s'organisant dans l'espace ; réinvestir des techniques de création observées ; développer des compétences langagières et acquérir du vocabulaire.



Delalande, F., Vidal, J., & Reibel, G. (2017). *La musique est un jeu d'enfant*. Buchet-Chastel.

Ce livre de référence pose les bases de l'éveil musical, enrichi de l'analyse de centaines d'expériences pédagogiques menées par des éducateurs de toute la France. Il a pour but d'aider non seulement les enseignants mais aussi les parents et les puériculteurs de crèches.



Démoulin, M., & Tessier, T. (2019). *76 fiches pour enseigner les arts plastiques : un matériel pédagogique prêt à l'emploi : cycle 1*. Rue des écoles

76 fiches pour enseigner les arts plastiques : des séquences d'activités "clé en main" pour éveiller les élèves aux arts plastiques



Grostabussiat, C. (2018). *L'art en jeu : créer, fabriquer, jouer : arts plastiques, cycle 1, cycle 2, cycle 3*. Canopé éditions.

De l'art du jeu ou du jeu dans l'art ? Dans quelle mesure le jeu a-t-il influencé la création artistique ? En quoi le jeu peut-il contribuer au développement de la créativité de l'enfant ? L'ouvrage propose de questionner ces deux domaines pour comprendre comment ils s'associent, se mélangent voire s'hybrident. Il propose à l'élève, du cycle 1 au cycle 3, de créer et vivre des situations de jeu en les associant à la pratique plastique.

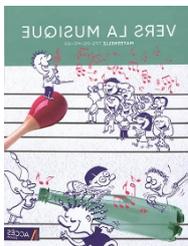


Laurent, B. & Mazalto, M. (2015). *Drôles de maisons : construction, espace, identité(s) : arts visuels, arts plastiques, école, collège, lycée*. Canopé éditions.

33 ateliers, déclinés du cycle 1 à la terminale, engagent les enseignants et leurs élèves à questionner les processus de construction, l'organisation de l'espace et l'identité de chaque maison créée. Du plan au nid, du squat à la cabane, du pliage simple à l'installation complexe, tous les formats sont convoqués pour arpenter, expérimenter et vivre l'habitat.

Levasseur, É. (2015). *Arts visuels & architecture : cycles 1, 2, 3 & collège*. Réseau Canopé Académie de La Réunion.

En invitant les élèves à porter un nouveau regard sur leur environnement architectural, Arts visuels & Architecture met en relation cette approche avec des pratiques plastiques et des rencontres d'artistes. Les apports culturels et techniques, enrichis d'un vocabulaire adapté, sont articulés avec 29 propositions d'activités plastiques mises en œuvre dans le cadre de projets pluridisciplinaires.



Schneider, L., Chevandier, R., & Voltz, C. (illustrateur). (2019). *Vers la musique : maternelle TPS-PS-MS-GS : du bruit à la musique*. Accès éditions.

Des activités à réaliser en classe pour faire découvrir la musique aux enfants. Les activités d'écoute ou de production sont organisées autour de grands thèmes, tels que la voix, le chant, les sons, les instruments ou encore le rythme et décrites en détails.



Virmoux, P. (2017). *Tout l'art du monde : une année de production plastiques et visuelles en moyenne section*. Retz.

3 projets artistiques à mener sur différentes durées : matières et couleurs, les 5 sens, corps et mouvement. Ces projets allient l'acquisition de connaissances pratiques et théoriques tout en permettant une ouverture transdisciplinaire. Existe aussi pour les petites et grandes sections.